

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и науки Республики Татарстан
Исполнительный комитет Тукаевского муниципального района
МБОУ "Кузкеевская СОШ"

РАССМОТРЕНО

Руководитель ШМО



Авзалова Н.Ф.
Протокол №1 от 29. 08.
2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УР



Мингалимова Р. Р.
29.08. 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы



Насиров А М
Приказ № 153 от 29.08.
2023 г.



Рабочая программа учебного курса «В мире текста»
для 10 класса на 2023-2024 учебный год

Составитель: Валиева Лилия Музафаровна, учитель
русского языка и литературы высшей квалификационной категории

с. Кузкеево 2023

Рабочая программа учебного курса «В мире текста» является частью образовательной программы среднего общего образования.

Программа разработана на основе:

Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования

- программы «Учимся работать с текстом»(ФГОС ООО) Теория и практика образования в современном мире: материалы VII Междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, 9 июль 2019 г.). — СПб.: Свое издательство, 2019. — 128 с.

- с опорой на программу «Внеурочная деятельность. Программа развития познавательных способностей учащихся. 10-11 классы» /Н.А. Криволапова. – М.: Просвещение, 2020.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСА

В современном обществе каждому человеку приходится постоянно иметь дело с огромным потоком информации. Чтобы не теряться в нем, необходимо иметь элементарные навыки работы с информацией: поиск, анализ, обработка, хранение, использование и применение информации в максимально рациональной форме. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования ставит:

- учебно-познавательные задачи, направленные на формирование и оценку навыка самостоятельного приобретения, переноса и интеграции знаний как результата использования знаково-символических средств и/или логических операций сравнения, анализа, синтеза, обобщения, интерпретации, оценки, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, соотнесения с известным;

- учебно-практические задачи, направленные на формирование и оценку навыка коммуникации, требующие создания письменного или устного текста/высказывания с заданными параметрами: коммуникативной задачей, темой, объёмом, форматом.

Формирование этих навыков легло в основу целевого блока программы курса.

Обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов:

- продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности.
- у выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества.
- учащиеся приобретут устойчивый навык осмысленного чтения, получат возможность приобрести навык рефлексивного чтения.
- учащиеся овладеют различными видами и типами чтения: ознакомительным, изучающим, просмотровым, поисковым и выборочным; выразительным; коммуникативным чтением вслух и про себя; учебным и самостоятельным чтением.

Обучающиеся овладеют основными стратегиями чтения художественных и других видов текстов и будут способны выбрать стратегию создания собственного речевого высказывания, отвечающего конкретной учебной задаче.

Данное направление деятельности помогает формированию коммуникативной компетенции, в частности:

- формированию познавательного интереса (это достигается подбором текстов, интересных, лично значимых, затрагивающих серьёзные проблемы, позволяющих расширить кругозор обучающихся);
- формированию навыков смыслового чтения (умения сосредотачивать и удерживать внимание в процессе знакомства с текстом, осмысление цели чтения, извлечение необходимой информации из прослушанных и прочитанных текстов, определение основной и второстепенной информации);
- формированию познавательных умений: осуществление анализа, синтеза, классификации информации;
- установлению причинно-следственных связей, структурированию сведений, пониманию логики построения текста,
- умению составлять к тексту вопросы различных видов;
- формированию умения выдвигать и формулировать тезис, приводить доказательства, учитывая наличие иного мнения у партнёров по коммуникативному взаимодействию, умению строить диалогическое и монологическое устное высказывание.

ФГОС предусматривает обеспечение преемственности начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования.

Умение работать с информацией — это универсальное учебное действие; данная программа предполагает целенаправленную работу по формированию у обучающихся информационной компетентности как способности и умения самостоятельно искать, анализировать, отбирать, обрабатывать и передавать необходимую информацию в различных её видах (вербальном, графическом, символическом, цифровом и др.) при помощи устных и письменных коммуникативных информационных технологий.

Основная цель курса внеурочной учебной деятельности «В мире текста» для 10 класса в соответствии с требованиями ФГОС — создать условия для формирования навыков проведения анализа текста, умения воспринимать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, овладение обучающимися способами коммуникативного взаимодействия в процессе решения поставленных задач, совершенствование речевой деятельности.

- формирование и развитие у учащихся следующих читательских действий: поиск информации, выделение нужной для решения практической или учебной задачи информации, систематизация, сопоставление, анализ и обобщение имеющихся в тексте идей и информации, их интерпретация и преобразование, а также критичное отношение к информации, оценка её достоверности, сопоставление её с информацией из других источников и имеющимся жизненным опытом;
- формирование у учащихся способностей к организации своей учебной деятельности посредством освоения личностных, познавательных, регулятивных и коммуникативных универсальных учебных действий;
- приобретение опыта самостоятельной учебной деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению;
- духовно-нравственное развитие личности, предусматривающее принятие нравственных установок созидания, справедливости, добра, становление основ гражданской российской идентичности, любви и уважения к своему Отечеству.

Работа с текстом в данной программе представлена в трех разделах:

1. поиск информации и понимание прочитанного;
2. преобразование и интерпретация информации;
3. оценка информации.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Рабочая программа основного общего образования по курсу учебной деятельности «В мире текста» для 10 класса реализуется в объеме 34 часа(1 час в неделю).

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание курса «В мире текста» обеспечивает реализацию следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностными результатами являются: готовность ученика целенаправленно использовать знания в учении и в повседневной жизни для поиска и исследования информации, представленной в различной форме; способность характеризовать собственные знания и умения по предметам, формулировать вопросы, устанавливать, какие из предложенных учебных и практических задач могут быть им успешно решены; познавательный интерес к различной информации; читательский интерес.

Метапредметными результатами обучающихся являются: способность анализировать учебную ситуацию с точки зрения информационного наполнения, устанавливать количественные и пространственные отношения объектов окружающего мира, строить алгоритм поиска необходимой информации, определять логику решения практической и учебной задач; умение моделировать — решать учебные задачи с помощью знаков (символов), планировать, контролировать и корректировать ход решения учебной задачи. Учитывая специфику курса «В мире текста», предметные результаты его изучения являются достижениями всех без исключения учебных предметов на ступени основного общего образования.

Учащийся научится:

- ориентироваться в содержании текста и понимать его целостный смысл;
- определять признаки текста, тему, основную мысль, идею текста, авторскую позицию;

- выбирать из текста или придумать заголовок, соответствующий содержанию и общему смыслу текста;
- формулировать тезис, выражающий общий смысл текста; подбирать аргументы, формулировать выводы;
- составлять разные виды планов; объяснять порядок частей/микротем, содержащихся в тексте;
- сопоставлять основные текстовые и внетекстовые компоненты: обнаруживать соответствие между частью текста и его общей идеей, сформулированной вопросом, объяснять назначение рисунка, пояснять схемы, таблицы, диаграммы и т. д.;
- находить в тексте требуемую информацию (пробежать текст глазами, определять его основные элементы, сопоставлять формы выражения информации в запросе и в самом тексте, устанавливать, являются ли они тождественными или синонимическими, находить необходимую единицу информации в тексте);
- решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи, требующие полного и критического понимания текста:
- определять назначение разных видов текстов;
- ставить перед собой цель чтения, направляя внимание на полезную в данный момент информацию;
- различать темы и подтемы специального текста;
- выделять не только главную, но и избыточную информацию;
- прогнозировать последовательность изложения идей текста;
- сопоставлять разные точки зрения и разные источники информации по заданной теме;
- выполнять смысловое свёртывание выделенных фактов и мыслей;
- формировать на основе текста систему аргументов (доводов) для обоснования определённой позиции;
- понимать душевное состояние персонажей текста, сопереживать им.

Учащийся получит возможность научиться:

- анализировать изменения своего эмоционального состояния в процессе чтения, получения и переработки полученной информации и её осмысления.
- структурировать текст, используя списки, оглавление, разные виды планов;
- преобразовывать текст, используя новые формы представления информации: диаграммы, таблицы, схемы, переходить от одного представления данных к другому;
- интерпретировать текст:
- сравнивать и противопоставлять заключённую в тексте информацию разного характера;
- обнаруживать в тексте доводы в подтверждение выдвинутых тезисов;
- делать выводы из сформулированных посылок;
- выводить заключение о намерении автора или главной мысли текста;
- откликаться на содержание текста:
- связывать информацию, обнаруженную в тексте, со знаниями из других источников;
- оценивать утверждения, сделанные в тексте, исходя из своих представлений о мире;
- находить доводы в защиту своей точки зрения;
- откликаться на форму текста: оценивать не только содержание текста, но и его форму, а в целом - мастерство его исполнения;
- на основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность имеющейся информации, обнаруживать недостоверность получаемой информации, пробелы и находить пути восполнения этих пробелов;
- в процессе работы с одним или несколькими источниками выявлять содержащуюся в них противоречивую, конфликтную информацию;
- использовать полученный опыт восприятия информационных объектов для обогащения чувственного опыта, высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о полученном сообщении (прочитанном тексте).

Содержание элективного курса «В мире текста»

Содержание программы.

Раздел 1. Введение в курс (2 ч.)

Темы раздела: Текст как знаковая система. Понятие контекста: авторский контекст и читательский.

Основные виды учебной деятельности: определять текст как знаковую систему, знать виды контекста, находить примеры в речи.

Раздел 2. Теория литературного анализа (3ч.)

Темы раздела: Понятие литературного анализа. Виды анализа: целостный, структурный, уровневый, проблемный. Теоретические основы целостного анализа. Проблемный анализ. Понятие проблемного вопроса и проблемной ситуации. Интерпретация - истолкование, разъяснение смысла. Отличие интерпретации от анализа.

Основные виды учебной деятельности: знать виды анализа, определять его теоретические основы, проблемные ситуации; отличать интерпретацию от анализа.

Раздел 3. Язык художественного произведения (14ч.)

Темы раздела: Язык разговорный, литературный, поэтический. Понятие поэтического языка.

Поэтическая фонетика. Звукопись. Звукоподражание. Аллитерация. Ассонанс. Эвфония.

Тропы. Виды тропов: аллегория, литота, метафора, метонимия, олицетворение, синекдоха, сравнение, перифраза, эпитет. Тропы как средство художественного изображения. Эпитеты в исторических песнях.

Поэтический синтаксис. Роль интонации. Синтаксические фигуры: риторические вопросы, обращения, восклицания. Эллипсис. Антитеза. Инверсия. Градация. Оксюморон. Синтаксические повторы: анафора, эпифора

Тексты. К.Бальмонт «Вечер. Взморье. Вздохи ветра», В. Маяковский «Необычайное приключение, бывшее с В. Маяковским летом на даче», «Степан Разин на Волге», «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён», Е.А. Баратынский «Водопад», «Чудный град порой сольётся...», Г.Р. Державин «Снегирь», М.Ю.Лермонтов «Нищий», А.С. Пушкин «Я помню чудное мгновенье...», А. А. Фет «На железной дороге», А. Блок «На железной дороге».

Основные виды учебной деятельности: находить тропы в речи, знать их виды, использовать в своей речи для её образности.

Раздел 4. Персонаж в литературном произведении (5 ч.)

Темы раздела: Человек как главный объект всякого искусства; литературный герой, персонаж, герой, действующее лицо. Способы создания характера персонажа: имя, портрет, речь, поступки, поведение, мысли, чувства, отношение с окружающими, авторское отношение к герою, место героя в образной системе произведения.

Тексты. Н.М. Карамзин «Наталья, боярская дочь», Д.И. Фонвизин «Недоросль». А. де Сент - Экзюпери «Маленький принц».

Основные виды учебной деятельности: находить способы создания характера персонажа, авторское отношение к герою, место героя в образной системе произведения.

Раздел 5. Функция детали в художественном произведении (3ч.)

Темы раздела: Деталь как самая малая и неделимая единица предметного мира произведения. Роль детали в раскрытии образа. «Читая, мы должны замечать и лелеять детали. Лунный свет обобщений - вещь хорошая, но лишь после того, как любовно собраны все солнечные мелочи книги» (В. Набоков).

Текст. А.С. Пушкин «Пиковая дама»

Основные виды учебной деятельности: Роль художественной детали. Лингвистический анализ текста. Создание буклета.

Раздел 6. Символика в художественном произведении (3 ч.)

Темы раздела: Символ – предметный образ, несущий иносказательный смысл. Многозначность символа. Символика имени. Цветосимвол. Число.

Тексты. М.Ю. Лермонтов «Пленный рыцарь», «Сосед». М. Горький «Песня о Соколе».

Основные виды учебной деятельности: определять символ как предметный образ, несущий иносказательный смысл.

Раздел 7. Роль эпизода в художественном произведении (3ч.)

Темы раздела: Эпизод - основной структурный элемент в системе произведения. Виды связи эпизодов: причинно- следственные, причинно-временные, собственно временные. Анализ эпизода: его границы, время, место действия, система персонажей, расположение эпизода в контексте произведения, выявление точки зрения, оценочной позиции, с которой ведется повествование.

Основные виды учебной деятельности: знать виды связи эпизода, уметь его анализировать, находить в контексте произведения, выявлять точки зрения, оценочной позиции, с которой ведется повествование.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Номер урока	Название разделов и тем	Всего часов	Формы ЗАНЯТИЯ	Оценка результатов освоения знаний.	Учебно–методические пособия	Планируемые результаты	Сроки	План	факт
Раздел 1. Введение в курс -2 ч.									
1	Текст как знаковая система.	1	Слово учителя о целях, задачах курса. Лекция-беседа	Конспект. Групповая рефлексия	презентация	Знать: текст как знаковая система. Уметь: определять авторский контекст и читательский.			
2	Понятие контекста: авторский и читательский.	1	Лекция - беседа	Эссе	Дидактические материалы				
Раздел 2. Теория литературного анализа- 3 ч.									
3	Понятие литературного анализа. Виды анализа:	1	Лекция учителя, конспектирование	Доклад на тему «Виды анализа»	Тематические тесты	Знать: понятие литературного анализа.			

	целостный, структурный, уровневый, проблемный.					Виды анализа: целостный, структурны й, уровневый, проблемны й. Теоретичес кие основы целостного анализа. Проблемны й анализ. Понятие проблемног о вопроса и проблемной ситуации. Интерпрета -ция- истолкова ние, разъяснение смысла. Уметь: отличать нтерпрета -ции от анализа.		
--	---	--	--	--	--	--	--	--

4	Теоретические основы целостного анализа. Проблемный анализ.	1	Лекция - беседа	Формулировка вопросов по теме	Дидактические материалы			
5	Теоретические основы целостного анализа	1	Беседа. Практическое занятие	Творческое задание. Интерпретация любимого Тематические тесты стихотворения	Тематические тесты			
Раздел 3. Язык художественного произведения- 14 ч.								
6	Виды языка. Понятие поэтического языка. Звукопись. Звукоподражание.	1	Лекция- беседа	Самостоятельная работа. Подборка стихотворных текстов	Тематические тесты	Знать: Поэтическая фонетика. Звукопись. Звукоподражание. Аллитерация.		
7	«Необычайное приключение, бывшее с В.Маяковским летом на даче». Звуковая сторона стиха. Усиление смысловой функции слов.	1	Творческая лаборатория	Письменный анализ звукового строя стихотворения В.Маяковского	презентация	Ассонанс. Эвфония. Тропы. Виды тропов: аллегория, литота, метафора, метонимия,		

8	Звуковые средства выразительности Аллитерация. Ассонанс. Эвфония.	1	Беседа. Сообщения учащихся. Работа со словарём	Выразительное чтение поэтических текстов. Конкурс чтецов.	Дидактические материалы	олицетворение, синекдоха, сравнение, перефраз, эпитет. Тропы как средство художественного изображения. Эпитеты в исторических песнях.		
9	Звукопись в стихотворении К. Бальмонта «Вечер. Взморье. Вздохи ветра».	1	Поэтический практикум	Письменный анализ стихотворения	Тематические тесты			

10	Тропы. Виды тропов и связи между ними.	1	Семинар	Групповые презентации Составление литературоведческого словарика	Дидактические материалы	Уметь: находить в тексте синтаксические фигуры: риторические вопросы, обращения, восклицания. Эллипсис. Антитеза. Инверсия. Градация. Оксюморон. Синтаксические повторы: анафора, эпифора.		
11	Эпитет как средство живой выразительной речи.	1	Урок-исследование	Работа с поэтическим тестом	презентация			
12	Эпитеты в исторических песнях. « Степан Разин на Волге», « Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён».	1	Урок-практикум	Сообщения учащихся	Дидактические материалы			
13	Излюбленные эпитеты в стихотворениях М.Ю.Лермонтова, А.С. Пушкина.	1	Творческая мастерская	Творческие работы учащихся	презентация			
14	Анализ стихотворений Е.А. Баратынского «Водопад», «Чудный град порой сольётся...» Г.Р. Державина « Снегирь».	1	Поэтический практикум	Анализ стихотворения на выбор	Дидактические материалы			

15	Поэтический синтаксис. Интонация. Особенности поэтической интонации.	1	Семинар	Эссе	Тематические тесты			
16	Фигуры речи как стилистический приём.	1	Лекция - беседа	Тестовый контроль				
17	Анафора и эпифора в поэтическом тексте.	1	Урок-эксперимент	Наблюдение над поэтическим текстом	презентация			
18	Роль выразительных средств языка в стихотворениях А. Фета, А. Блока « На железной дороге».	1	Урок-практикум	Анализ стихотворений	Тематические тесты			
19	Диагностика усвоения изученного по теме «Тропы и стилистические фигуры».	1	Тестирование	Зачёт по теме	Дидактические материалы			
Раздел 4. Персонаж в литературном произведении- 5 ч.								
20	Человек как главный объект всякого	1	Лекция - беседа	Групповая рефлексия	Дидактические материалы	Знать: способы создания		

	искусства. Определение персонажа. Способы создания характера персонажа.					характера персонажа		
21	Характеры героев повести Н.М. Карамзина «Наталья, боярская дочь».	1	Эвристическая беседа	Работа с текстом. Характеристика героини повести	Дидактические материалы	Уметь определять авторское отношение к герою, место героя в системе произведения.		
22	Герои комедии Фонвизина. Говорящие фамилии и имена.	1	Урок-исследование	Проект - презентация «Говорящие фамилии и имена героев пьесы»	презентация			
23	Герой сказки А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц».	1	Урок-исследование, творческая лаборатория	Презентация-характеристика Маленького Принца	Дидактические материалы			
Раздел 5. Функция детали в художественном произведении- 3 ч.								
24	Деталь - малая и неделимая	1	Лекция-беседа	Сообщения учащихся	Тематические тесты	Знать:		

	единица предметного мира произведения.					способы создания характера персонажа:		
25	Роль детали в художественном произведении.	1	Творческая лаборатория	Самостоятельная работа. Работа с текстами	Дидактические материалы			
26	Роль трёх карт в повести А.С. Пушкина «Пиковая дама».	1	Урок-исследование	Индивидуальные задания	Дидактические материалы			
Раздел 6. Символика в художественном произведении- 3 ч.								
27	Понятие о символе. Многозначность символа. Символика имени. Цветосимвол. Число.	1	Семинар	Доклады учащихся	презентация	Знать: Символ – предметный образ, несущий инносказательный смысл..		
28	Символический образ тюрьмы в лирике М.Ю. Лермонтова. Анализ Стихотворений «Пленный рыцарь», «Сосед».	1	Поэтический практикум	Сообщения учащихся. Анализ стихотворений	Тематические тесты	Уметь: различать многозначность символа. Символика имени. Цветосимвол. Число		
Раздел 7. Роль эпизода в художественном произведении - 3ч.								

30	Эпизод - основной структурный элемент произведения.	1	Лекция - беседа	Групповая рефлексия	презентация	Знать: деталь как самая малая и неделимая единица предметного мира произведения		
31	Анализ эпизодов из повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	1	Практикум	Индивидуальная работа учащихся над любым эпизодом повести	Дидактические материалы	Уметь:определить роль детали в раскрытии образа		
32	М.Горький «Старуха Изергиль». Сравнительно – сопоставительный анализ двух легенд.	1	Урок-исследование	Анализ эпизода «Рассказ Изергиль о своей жизни»	Тематические тесты			
Раздел 8. Обобщение знаний.-1 час.								
33	Зачетная работа.	1	Творческая лаборатория.	Зачётная работа. Проекты, презентации учащихся	презентация	Знать: виды связи эпизодов: причинно-следственные, причинно-временные, собственно временные.		

34	Итоговая читательская конференция.	1	Урок-конференция	Индивидуальные и групповые выступления учащихся	Дидактические материалы	Уметь: анализировать эпизод.		
	ИТОГО	34ч.						